



DESCRIPTION

Prothèse auditive numérique à 4 canaux, 4 programmes
 28 paramètres de programmation
 Logiciel "stand alone" Audio fit
 Platine: Rose, beige ou brune
 Coque: Couleur de la platine, rouge ou bleu
 Grille de microphone

Options sans frais

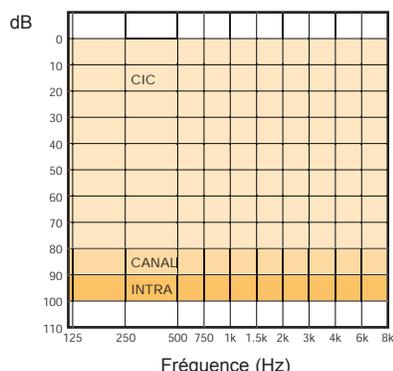
Programmes multiples
 Contrôle de volume externe
 Iros
 Sélection d'événements ajustables
 Canal à cloche
 Hypoallergique
 Encoches d'extraction
 Pare-cire
 Interrupteur marche/arrêt

Options avec coût additionnel

Télécapteur programmable
 "FrontWave™" microphone double



PLAGE D'AJUSTEMENT



Adaptabilité et technologie Canadienne sont l'essence de notre prothèse entièrement numérique Vivo. Quelques secondes suffisent pour ajuster avec notre logiciel Audio Fit, ses quatre canaux, ses quatre programmes et ses 28 paramètres. Notre Vivo est disponible en différents styles (Intra auriculaire, Canal, Complètement dans le canal), et comprend un système avertisseur de pile faible et un indicateur de changement de programme. Notre système de compression à 2 points permet d'en positionner les seuils et d'en calculer les ratios. Les constantes de temps de compression des deux détecteurs peuvent être ajustées par canal, permettant ainsi une adaptation plus précise. Le télécapteur programmable assure une plus grande clarté des conversations téléphoniques. Notre système I-Fit ajuste la prothèse auditive selon les cibles déterminées par l'audiogramme. Notre assistant "PASS" (Patient Application Solutions System) est disponible afin de vous aider à résoudre les problèmes mineurs qui peuvent survenir lors d'un ajustement et d'en appliquer les solutions. Notre système "SAM" (Situations Automated Manager) permet l'adaptabilité à divers environnements.



Intra



Canal



C.I.C.

PERFORMANCES TECHNIQUES	ANSI S3.22-1987				CEI 118-7 1994			
	Typique			Limites	Typique			Limites
Styles	Intra	Canal	CIC		Intra	Canal	CIC	
Saturation SSPL (dB)								
Crête	116	114	109	±4	116	114	109	±4
HF-moyen	115	113	106	±4	-	-	-	-
Gain SPL (dB)								
Crête	55	50	45	±4	55	50	45	±4
HF-moyen	47	43	35	±4	-	-	-	-
Gain de référence (dB)								
1 000 - 1 600 - 2 500 Hz	38	33	29	±4	-	-	-	-
1 600 Hz	-	-	-	-	38	34	28	±4
Bande passante (Hz)	200-8000				-			
Distorsion harmonique totale (%)								
Entrée 70 dB @ 500 Hz	1,0	0,4	2,7	<8	-	-	-	-
Entrée 70 dB @ 800 Hz	0,8	0,7	2,8	<8	-	-	-	-
Entrée 70 dB @ 1 000 Hz	-	-	-	-	1,3	0,8	2,7	<8
Entrée 65 dB @ 1 600 Hz	1,2	0,5	3,5	<8	-	-	-	-
Autonomie de la pile (h)								
13 ZA	206	-	-	-	222	-	-	-
312 ZA	103	114	-	-	111	125	-	-
10 ZA	-	57	70	-	-	63	71	-
Consommation de pile (mA)	1,07	0,96	0,79	-	0,99	0,88	0,77	-
Bruit d'entrée equiv. (dB)	23	26	27	<32	24	30	24	<35
Temps d'attaque (ms)					-			
Temps de recouvrement (ms)					-			

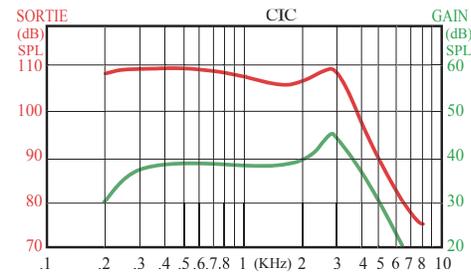
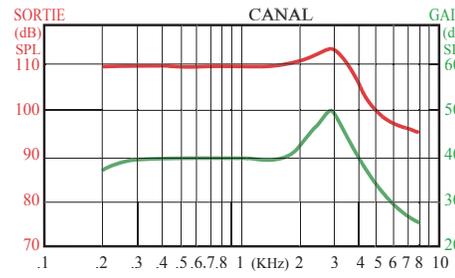
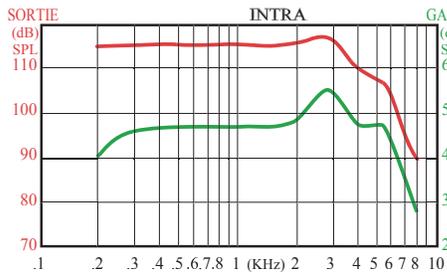
Caractéristiques supplémentaires

- Avertisseur de pile faible
- Indicateur de changement de programme
- Expansion
- Atténuation pour le volume externe (0dB, -8dB, -16dB)

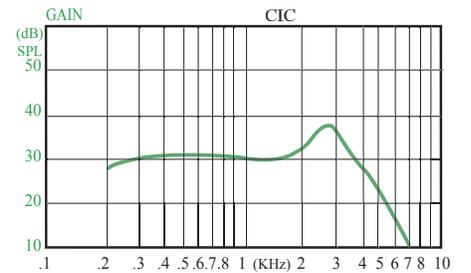
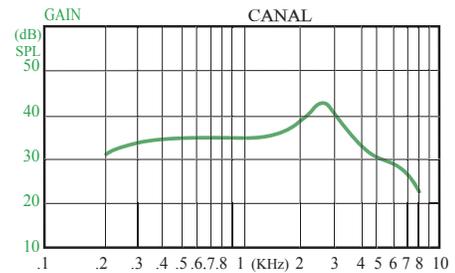
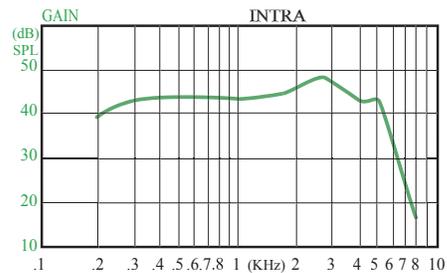
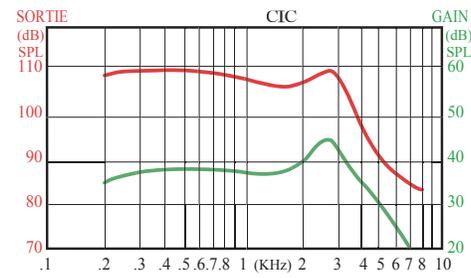
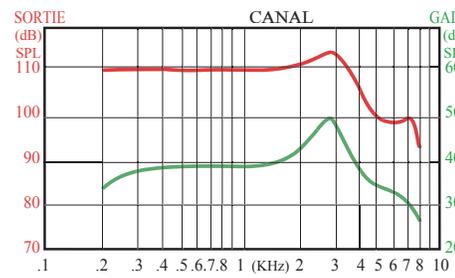
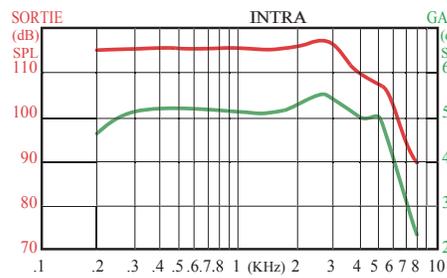
Caractéristiques du logiciel

- I-Fit (Ajustement automatique)
- Assistant "PASS" (Patient Application Solutions System)
- FOG (Full On Gain)
- Système "SAM" (Situations Automated Manager)

CARACTÉRISTIQUE ANSI S3.22 1987



CARACTÉRISTIQUE CEI 118-7 1994



Note: Chaque prothèse est fabriquée selon l'audiogramme du patient. Les données de ce document représentent les caractéristiques maximales. Elles peuvent varier selon les particularités de la commande et la forme de la coquille. Elles sont sujettes à des changements sans préavis.



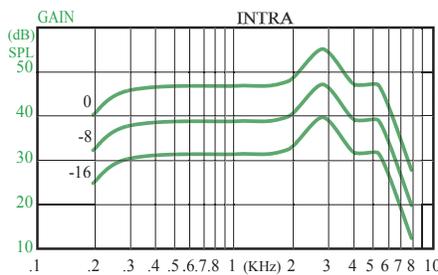
250, King E. Sherbrooke (Qc) Canada J1G 1A9
 Tel.: 1 (800) 567-2711 / (819) 569-9986
 Fax: (819) 823-6696
<http://www.audiocontrole.com>



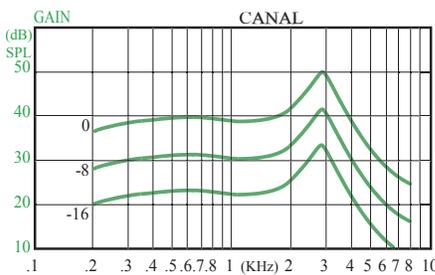
La différence s'entend!

Courbes tracées à 60 dB

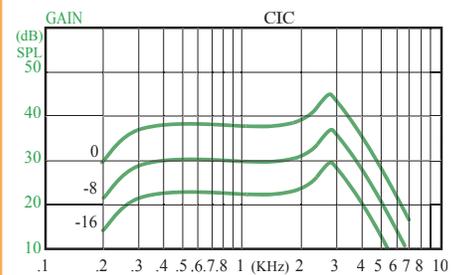
Sortie 116dB



Sortie 114dB



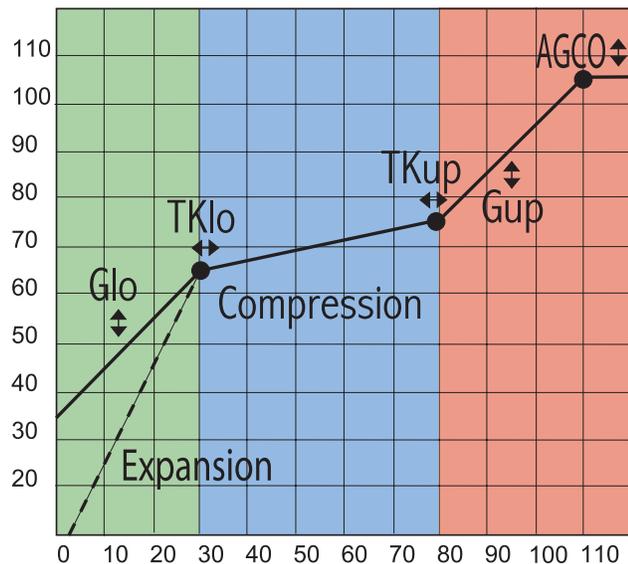
Sortie 109dB



Note : Les courbes -8dB et -16dB sont des matrices supplémentaires disponibles avec le volume externe.

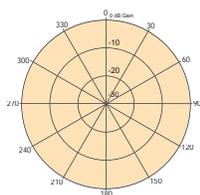
CARACTÉRISTIQUES DE LA COMPRESSION

- Les gains Glo et Gup font varier verticalement leur section de courbe respective.
- Les seuils TKlo et TKup font varier horizontalement le point du seuil de compression.
- Glo influence le gain des sons faibles (sous le seuil TKlo).
- Gup influence le gain des sons forts (au-dessus du seuil TKup).
- Les seuils TKlo et TKup permettent d'ajuster la plage de compression.
- Le déplacement horizontal de TKlo entraîne aussi un déplacement vertical puisque le point du seuil se déplace le long de la courbe Glo.
- Le déplacement horizontal de TKup entraîne aussi un déplacement vertical puisque le point du seuil se déplace le long de la courbe Gup.
- Lorsque Glo=Gup la prothèse est forcément en mode linéaire donc la variation des seuils TKlo et TKup ne produira aucun effet puisqu'ils se déplacent sur la même ligne.
- Le seuil de l'expansion peut être fixe ou automatique, c'est à dire qu'il peut suivre le plus bas des TKlo jusqu'à un maximum de 42dB. Le ratio de l'expansion est de 1:2.
- L'AGCO permet de réduire le niveau de sortie jusqu'à 16dB.

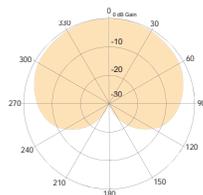


Pour augmenter le ratio de compression, augmenter Glo ou TKlo.
 Pour diminuer le ratio de compression, augmenter Gup ou TKup.

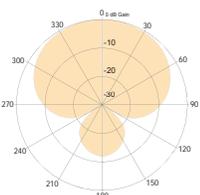
CARACTÉRISTIQUES DIRECTIONNELLES



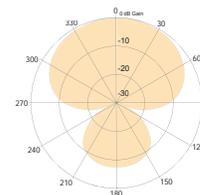
Omnidirectionnel



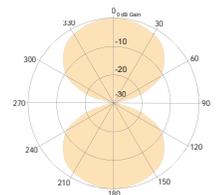
Cardioïde



Supercardioïde



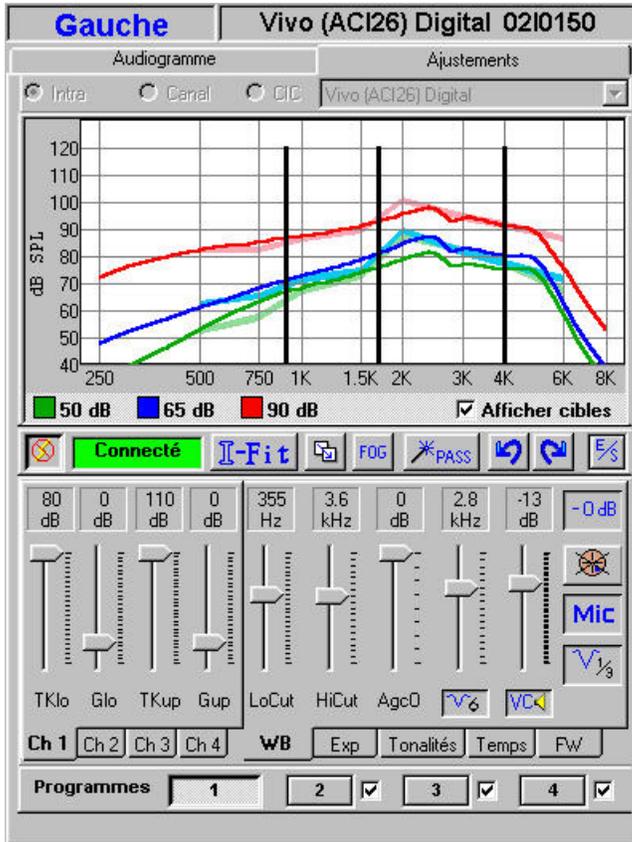
Hypercardioïde



Bidirectionnel

Vivo est doté du système de microphone directionnel FrontWave™. Il est composé de deux microphones séparés et d'un circuit de délai ajustable. Ce système permet une très grande flexibilité dans l'ajustement des caractéristiques directionnelles. Les diagrammes ci-haut représentent certaines caractéristiques directionnelles qu'il est possible d'obtenir à partir du logiciel Audio Fit.

AJUSTEMENTS DISPONIBLES



Ch 1 Ch 2 Ch 3 Ch 4 Permet de sélectionner et d'ajuster les paramètres de chaque canal.

Glo Varie le gain Glo de -10dB à 42dB.

Gup Varie le gain Gup de -10dB à 42dB.

TKlo Varie le seuil de compression TKlo de 34dB à 80dB.

TKup Varie le seuil de compression TKup de 52dB à 110dB.

WB Donne accès aux paramètres qui effectuent des changements à l'intérieur de toute la bande de fréquence.

Exp Permet de désactiver l'expansion, de sélectionner différents seuils ou le mode automatique.

Tonalités Permet de choisir l'amplitude et la fréquence du signal indicateur de pile faible, ainsi que celles du signal indicateur de changement de programme.

Temps Ajuste les constantes de temps de chaque canal (temps d'attaque et de recouvrement).

FW Ajuste les paramètres du FrontWave™ (directivité).

Programmes 1 2 3 4

Permet de choisir différents programmes. Cocher la case pour activer le programme.

Vivo (ACI26) Digital 02I0150 Modèle et numéro de série de l'appareil (détectés automatiquement).

"Connecté", établi le lien avec la prothèse.

"Déconnecté", rompt la communication et sauvegarde les ajustements dans la prothèse.

I-Fit Ajuste les paramètres selon les cibles.

Permet de copier les ajustements d'un programme à un autre.

FOG Ajuste les paramètres pour obtenir le maximum de puissance de la prothèse.

***PASS** Assistant 'PASS' qui suggère et applique des solutions à différents problèmes courants rencontrés lors de l'ajustement des appareils.

Annule le dernier ajustement effectué.

Refait le dernier ajustement effectué.

Affiche le graphique qui représente le niveau de sortie obtenu en fonction du niveau d'entrée.

-0 dB -8 dB -16 dB Choix de matrices. Conçu pour être utilisé avec le volume externe.

Mic FW TC Sélection du mode du programme.

V₁ V₂ V₃ V₄ V₆ V₁₂ Sélectionne la largeur du filtre à réjection.

LoCut Filtre qui coupe les basses fréquences. Varie de 125Hz à 2000Hz.

HiCut Filtre qui coupe les hautes fréquences. Varie de 1000Hz à 8000Hz.

Agc0 L'AGCo fait varier le niveau de sortie de 0dB à -16dB.

Le filtre à réjection ne produit aucun effet sur la courbe de réponse en fréquence.

Le filtre à réjection produit une encoche de 6dB sur la courbe de réponse en fréquence.

Le filtre à réjection produit une encoche de 12dB sur la courbe de réponse en fréquence.

DYN Le filtre à réjection produit une encoche dynamique sur la courbe de réponse en fréquence.

Active le volume dans le logiciel.

Désactive le son de la prothèse.

Active, désactive le volume externe.

HRX Active, désactive le "head room expander" (onglet Exp).

La différence s'entend!