



AUDIO CONTROLE

DESCRIPTION

- Système de réduction de bruit à 16 bandes
- Égalisateur de fréquence à 14 bandes
- Gestionnaire de l'effet d'occlusion à 12 niveaux
- Compression linéaire à WDRC sur 4 canaux
- Réduction de bruit à 4 niveaux
- Optimisation de la voix à niveaux multiples
- Patron de directionnalité variable
- Gestionnaire d'atténuation des crêtes à niveaux multiples
- Système de gestion du Larsen
- Styles disponibles: ITE, ITC ou CIC
- Choix de couleur pour platine et coquille
- Avec ou sans contrôle de volume externe

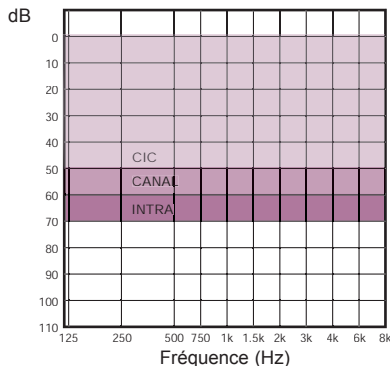
Options avec coût additionnel

- FrontWave™ système à 2 microphones (ITE, ITC)
- Télécapteur programmable
- Interrupteur marche/arrêt



MAESTRO
DIGITAL

PLAGE D'AJUSTEMENT



Le Maestro, un appareil auditif entièrement numérique, combine l'expertise Canadienne avec une virtuosité inégalée en technologie. 16 bandes de réduction de bruit, 14 bandes d'ajustements de fréquences et une compression à 4 canaux sont les clés de notre technologie. Gestion du Larsen et de l'occlusion, atténuation des crêtes et optimisation de la voix sont disponibles à multiples niveaux afin d'obtenir une grande précision. Tous les styles disponibles (ITE, ITC et CIC) incluent un signal d'alarme de pile faible ainsi qu'un indicateur de changement de programme. Le système FrontWave vous permet de parfaitement positionner le patron de directionnalité du microphone dans des situations distinctes. Le télécapteur programmable assure une plus grande clarté des conversations téléphoniques. Notre système " I-Fit " ajuste le Maestro selon l'audiogramme. L'assistant " Pass " (Patient Application Solutions System) est disponible afin d'appliquer les solutions aux problèmes mineurs qui peuvent survenir lors d'un ajustement. En dernier lieu, notre système " SAM " (Situations Automated Manager) offre une adaptabilité à divers



Maestro Intra



Maestro Canal



Maestro CIC

PERFORMANCES TECHNIQUES	ANSI S3.22-1987				CEI 118-7 1994			
	Typique			Limites	Typique			Limites
Styles	Intra	Canal	CIC		Intra	Canal	CIC	
Saturation SSPL (dB)								
Crête	116	114	109	±4	116	114	109	±4
HF-moyen	114	110	106	±4	-	-	-	-
Gain SPL (dB)								
Crête	45	40	35	±4	45	40	35	±4
HF-moyen	42	33	31	±4	-	-	-	-
Gain de référence (dB)								
1 000 - 1 600 - 2 500 Hz	37	33	29	±4	-	-	-	-
1 600 Hz	-	-	-	-	40	34	31	±4
Bande passante (Hz)	200-5000				-			
Distorsion harmonique totale (%)								
Entrée 70 dB @ 500 Hz	2,1	0,3	1,3	<8	-	-	-	-
Entrée 70 dB @ 800 Hz	2,5	1,0	1,0	<8	-	-	-	-
Entrée 70 dB @ 1 000 Hz	-	-	-	-	1,3	0,8	2,7	<8
Entrée 65 dB @ 1 600 Hz	1,1	0,5	0,8	<8	-	-	-	-
Autonomie de la pile (h)								
13 ZA	138	-	-	-	152	-	-	-
312 ZA	-	94	-	-	-	108	-	-
10 ZA	-	-	58	-	-	-	61	-
Consommation de pile (mA)	1,59	1,16	0,94	-	1,44	1,01	0,9	-
Bruit d'entrée équiv. (dB)	21	25	27	<32	24	30	28	<35
Temps d'attaque (ms)	Ajustable				Ajustable			
Temps de recouvrement (ms)	Ajustable				Ajustable			

Caractéristiques supplémentaires

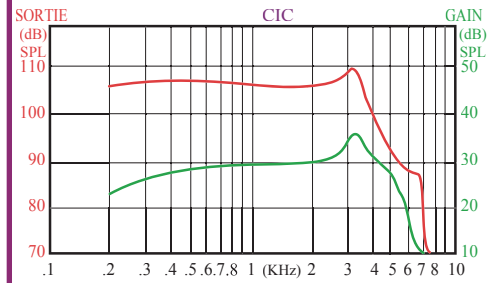
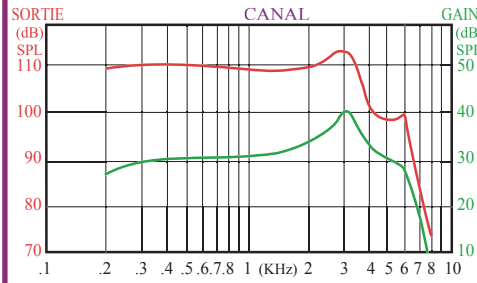
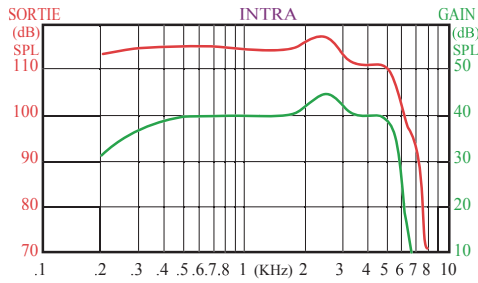
- Avertisseur de pile faible.
- Indicateur de changement de programme.
- Correction de l'évent.
- Avec ou sans contrôle de volume externe.
- Formules de cible normale ou haute compression.

Caractéristiques du logiciel

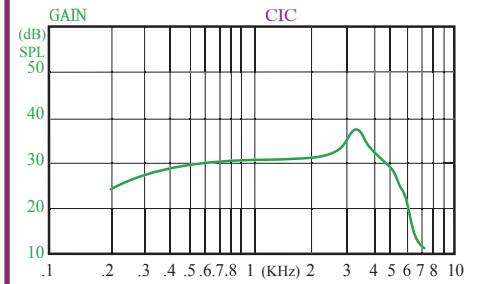
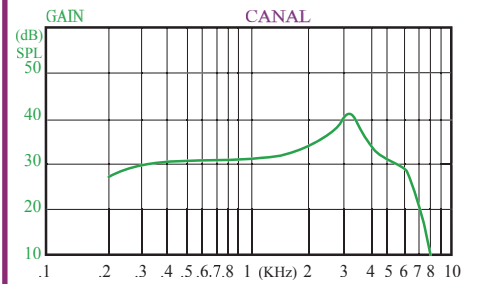
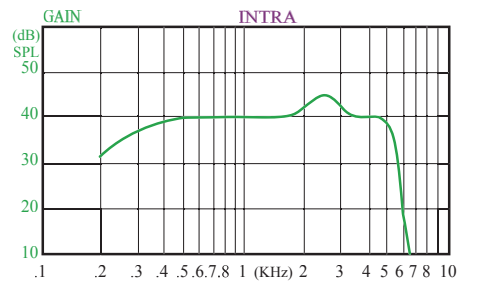
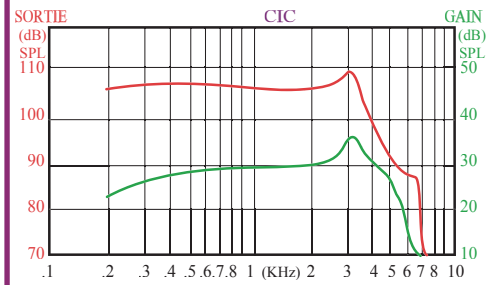
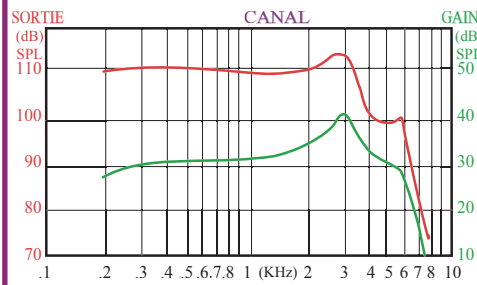
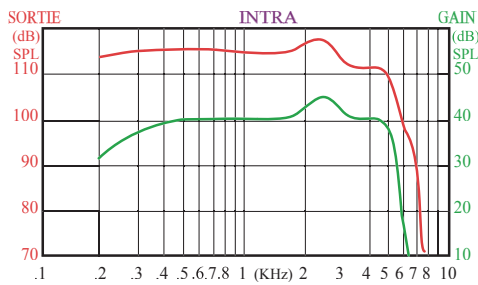
- I-Fit (Ajustement automatique).
- Assistant "PASS" (Patient Application Solutions System).
- FOG (Full On Gain).
- Système "SAM" (Situations Automated Manager).

La différence s'entend!

ANSI S3.22 1987 DATA



CEI 118-7 1994 DATA



Note: Chaque prothèse est fabriquée selon l'audiogramme du patient. Les données de ce document représentent les caractéristiques maximales. Elles peuvent varier selon les particularités de la commande et la forme de la coquille. Elles sont sujettes à des changements sans préavis.



250, King E. Sherbrooke (Qc) Canada J1G 1A9

Tel.: 1 (800) 567-2711 / (819) 569-9986

Fax: (819) 823-6696

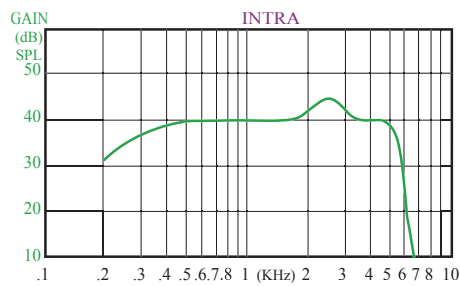
<http://www.audiocontrole.com>



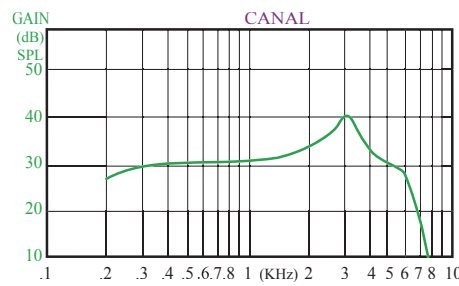
La différence s'entend!

Courbes tracées à 60dB

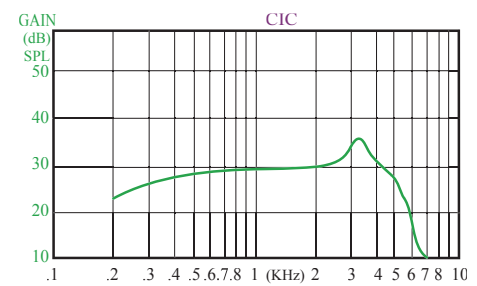
SORTIE 116dB



SORTIE 114dB

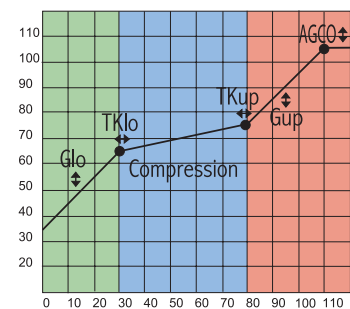


SORTIE 109dB

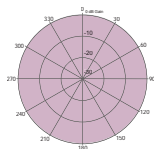


CARACTÉRISTIQUES DE LA COMPRESSION

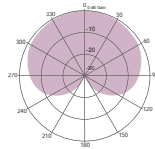
- Les gains Glo et Gup font varier verticalement leur section de courbe respective.
- Les seuils TKlo et TKup font varier horizontalement le point du seuil de compression.
- Glo influence le gain des sons faibles (sous le seuil TKlo).
- Gup influence le gain des sons forts (au-dessus du seuil TKup).
- Les seuils TKlo et TKup permettent d'ajuster la plage de compression.
- Le déplacement horizontal de TKlo entraîne aussi un déplacement vertical puisque le point du seuil se déplace le long de la courbe Glo.
- Le déplacement horizontal de TKup entraîne aussi un déplacement vertical puisque le point du seuil se déplace le long de la courbe Gup.
- Lorsque Glo=Gup la prothèse est forcément en mode linéaire donc la variation des seuils TKlo et TKup ne produira aucun effet puisqu'ils se déplacent sur la même ligne.
- L'AGCO permet de réduire le niveau de sortie jusqu'à 16dB.



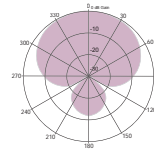
CARACTÉRISTIQUES DIRECTIONNELLES



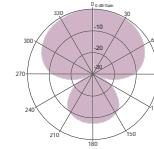
Omnidirectionnel



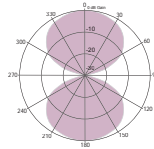
Cardioïde



Supercardioïde



Hypercardioïde



Bidirectionnel




Maestro est doté du système de microphone directionnel FrontWave™. Il est composé de deux microphones séparés et d'un circuit de délai ajustable. Ce système permet une très grande flexibilité dans l'ajustement des caractéristiques directionnelles. Les diagrammes ci-haut représentent certaines caractéristiques directionnelles qu'il est possible d'obtenir à partir du logiciel Audio Fit.



ONGLETS D'AJUSTEMENT AUDIOFIT




La différence s'entend!


AJUSTEMENTS DISPONIBLES




Maestro (ACI28) Digital 04C0365 Modèle et numéro de série de l'appareil (détectés automatiquement).


   Atténue la première crête (fréquence d'atténuation différente pour le canal et CIC).

 "Connecté" établit le lien avec la prothèse.
 "Déconnecté" rompt la communication et sauvegarde les ajustements dans la prothèse.


   Atténue la deuxième crête.



 Ajuste les paramètres selon les cibles.


   Accentue le gain dans la zone de la parole.


 Permet de copier les ajustements d'un programme à un autre ou d'une oreille à l'autre.


     Désactive ou sélectionne le niveau de réduction de bruit.



 Ajuste les paramètres pour obtenir le maximum de puissance de la prothèse.


  Active le système de gestion du Larsen.



 Assistant 'PASS' qui suggère et applique des solutions à différents problèmes courants rencontrés lors de l'ajustement des appareils.


 Diminue ou augmente les basses fréquences afin d'éliminer l'effet d'occlusion.

 Annule le dernier ajustement effectué.

  Filtre qui coupe les basses fréquences. Varie de 250Hz à 2000Hz. Permet de choisir la pente.


 Refait le dernier ajustement effectué.


  Filtre qui coupe les hautes fréquences. Varie de 1700Hz à 8000Hz. Permet de choisir la pente.


 Affiche le graphique qui représente le niveau de sortie obtenu en fonction du niveau d'entrée.






 L'AGCo fait varier le niveau de sortie de 0 à -16dB.

Canal 1 **Canal 2** **Canal 3** **Canal 4**
 Permet de sélectionner et d'ajuster les paramètres de chaque canal.


 Ajuste la fréquence de positionnement du filtre à réjection. Varie de 800Hz à 5000Hz.






 Varie le gain Glo de -18dB à 20dB.



 Varie le gain Gup de -18dB à 20dB.


      Ajuste la largeur du filtre à réjection.



 Varie le seuil de compression TKlo de 40dB à 80dB.


 Varie le seuil de compression TKup de 70dB à 110dB.

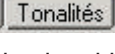
 Le filtre à réjection ne produit aucun effet sur la courbe de réponse en fréquence.
 Le filtre à réjection produit une encoche de 3dB sur la courbe de réponse en fréquence.
 Le filtre à réjection produit une encoche de 6dB sur la courbe de réponse en fréquence.
 Le filtre à réjection produit une encoche de 9dB sur la courbe de réponse en fréquence.
 Le filtre à réjection produit une encoche de 12dB sur la courbe de réponse en fréquence.




  Ajuste les constantes de temps de chaque canal (onglet canal).


 Donne accès aux paramètres qui effectuent des changements à l'intérieur de toute la bande de fréquences.





  Active et désactive le 'head room expander'.

 Permet d'ajuster le gain de chacune des bandes.

 Permet de choisir l'amplitude et la fréquence du signal indicateur de pile faible, ainsi que celles du signal indicateur de changement de programme.

   Sélection du mode du programme.

 Ajuste les paramètres du FrontWave™ (directivité).

 Active le volume dans le logiciel.
 Désactive le son de la prothèse.
  Active et désactive le volume externe.

Programmes 1 2 3 4
 Permet de choisir différents programmes. Les programmes dont la case est cochée sont accessibles au patient. Les cases non-cochées désactivent le programme.

La différence s'entend!