



## DESCRIPTION

Amplificateur classe B *Class B amplifier*  
 Platine: régulière ou convexe *Faceplate: regular or domed*  
 Rose, beige ou brune *Pink, beige or brown*  
 Volume à position arrêt *On / Off switch on v.c.*  
 Identification par couleur *Color coded*  
 Grille du microphone *Microphone screen*

**Options sans frais** *No charge options*  
 Iros *Iros*  
 Événement ajustable *Select-A-Vent*  
 Pas d'événement *No vent*  
 Canal à cloche *Bell canal*  
 Volume surélevé *Raised volume control*  
 Hypoallergénique *hypoallergenic*  
 Encoches d'extraction *Removal notches*  
 Volume à vis *Screw volume control*  
 Événement de pression *Pressure vent*  
 Pare-vent *Wind scoop*  
 Coquille rouge ou bleue *Red or blue shell*

**Options avec coût additionnel** *Additional cost options*  
 Télécapteur *Telecoil*  
 Télécapteur sans interrupteur *Telecoil without switch*  
 Commutateur N-H *N-H switch*  
 Profil bas *Low profile*  
 Canal *Canal*  
 Demi-conque *Half shell*  
 Cros / Bicos (Intra) *Cros / Bicos (ITE)*  
 Canal mou *Soft canal*  
 Pare-cire *Wax guard*

L'ACI 5 AGC I est une prothèse auditive à amplificateur de type classe « B » avec compression d'entrée. Elle permet d'ajuster les pertes auditives de légères à très sévères. Sa grande variété de matrices s'adresse à une clientèle requérant une puissance élevée et une consommation d'énergie réduite tout en désirant l'esthétique de la famille intra auriculaire.

*The ACI 5 AGC I is a class « B » hearing aid using an input compression circuit. It can fits mild to very severe hearing losses. Characteristics such as a powerful output, a wide choice of matrixes and a reduced battery drain, respond to a clientele that requires a push pull circuit hearing aid and prefers the aesthetic of the ITE family.*



INTRA / ITE



PROFIL BAS / LOW PROFILE



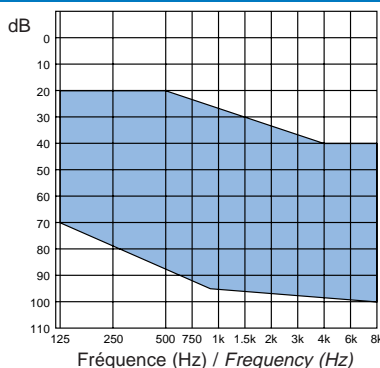
DEMI-CONQUE / HALF SHELL



CANAL / ITC

PERFORMANCES TECHNIQUES <i>PERFORMANCES DATA</i>	ANSI S3.22-1987				CEI/IEC 118-7 1994			
	Typique <i>Typical</i>			Limites <i>Limits</i>	Typique <i>Typical</i>			Limites <i>Limits</i>
<b>Saturation SSPL (dB) / SSPL Saturation (dB)</b>								
Crête / Peak	125	113	109	±4	125	113	109	±4
HF-moyen / HF-average	121	110	106	±4	-	-	-	-
<b>Gain SPL (dB) / SPL Gain (dB)</b>								
Crête / Peak	60	48	41	±4	60	48	41	±4
HF-moyen / HF-average	55	42	35	±4	-	-	-	-
<b>Gain de référence (dB) / Reference test gain (dB)</b>								
1 000 - 1 600 - 2 500 Hz	-	-	-	-	-	-	-	-
1 600 Hz	-	-	-	-	46	35	33	±4
<b>Bande passante (Hz) / Frequency response (Hz)</b>	260 - 7 100				-			
<b>Distorsion harmonique totale (%)</b> <i>Total harmonic distortion (%)</i>								
Entrée / Input 70 dB @ 500 Hz	2,0	1,5	1,0	<8	-	-	-	-
Entrée / Input 70 dB @ 800 Hz	2,0	1,5	1,0	<8	-	-	-	-
Entrée / Input 70 dB @ 1 000 Hz	-	-	-	-	2,0	1,0	1,0	<8
Entrée / Input 65 dB @ 1 600 Hz	1,5	1,0	1,0	<8	-	-	-	-
<b>Autonomie de la pile (h) / Battery life (hrs)</b>								
13 ZA	79	204	400	-	306	375	537	-
312 ZA	39	102	200	-	153	187	268	-
<b>Consommation (mA) / Battery drain (mA)</b>	2,1	1,1	0,55	-	0,71	0,58	0,41	-
<b>Bruit d'entrée équiv. (dB) / Equiv. input noise (dB)</b>	24				<30			
<b>Temps d'attaque (ms) / Attack time (ms)</b>	2				-			
<b>Temps de recouvrement (ms) / Release time (ms)</b>	20				-			

## PLAGE D'AJUSTEMENT FITTING RANGE



### Potentiomètres de contrôle / Control trimmers

Options avec coût additionnel / Additional cost options

MIN MAX

Contrôle de tonalité basse  
*Tone control (low cut)*

MIN MAX

Contrôle de tonalité haute  
*Tone control (high cut)*

MIN MAX

Contrôle de gain  
*Gain control*

MIN MAX

Contrôle de sortie  
*Output control*

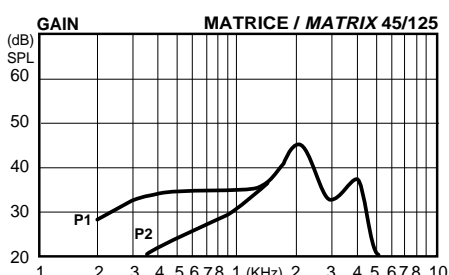
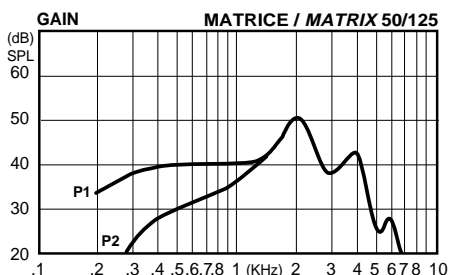
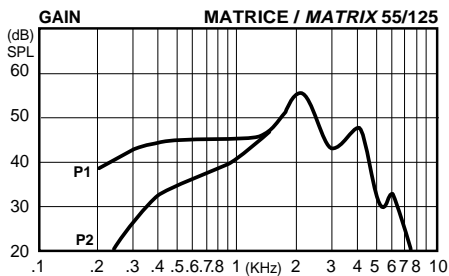
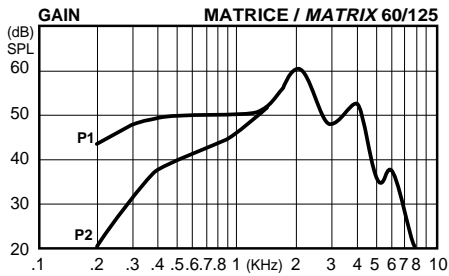
MIN MAX

Contrôle d'AGC I  
*AGC I control*

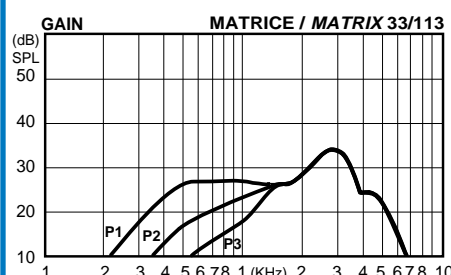
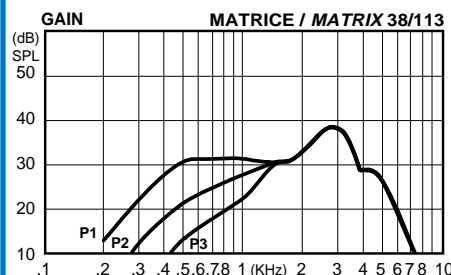
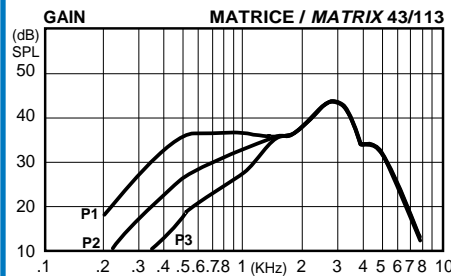
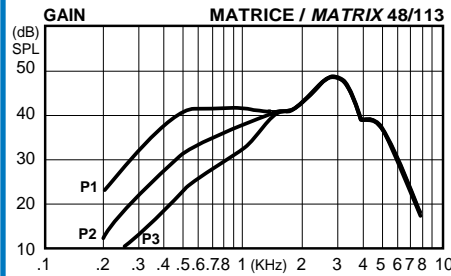
Flèche verte / Green arrow    Flèche jaune / Yellow arrow    Flèche bleue / Blue arrow    Flèche noire / Black arrow    Flèche blanche / White arrow

Courbes tracées à 60 dB / 60 dB input curves

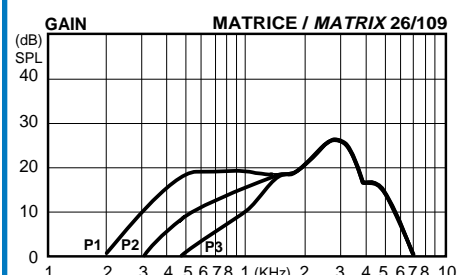
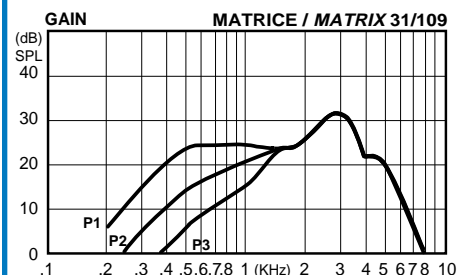
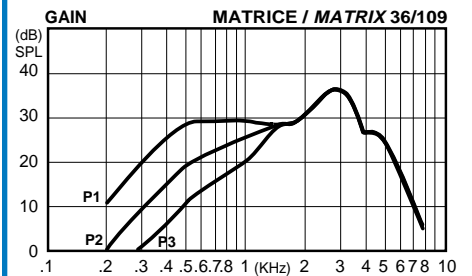
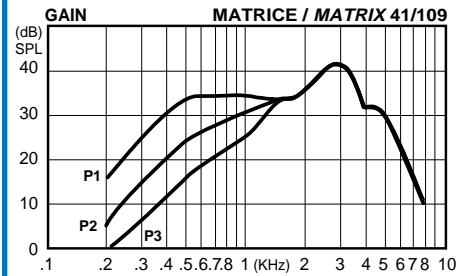
Sortie 125dB / 125dB output



Sortie 113dB / 113dB output

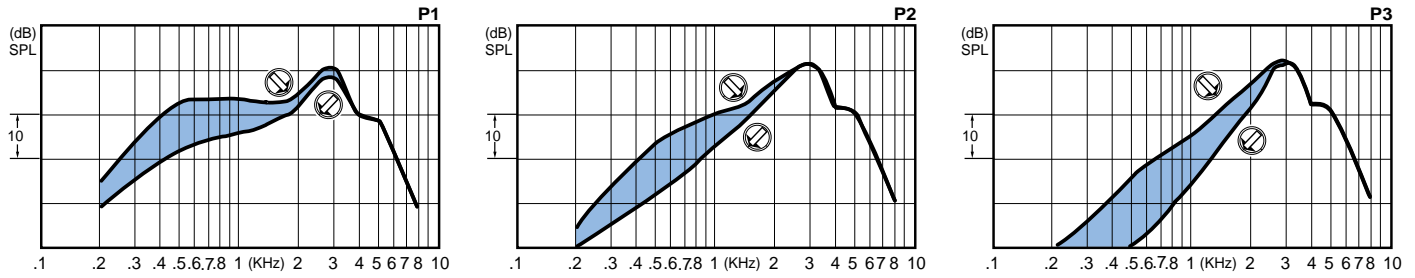


Sortie 109dB / 109dB output

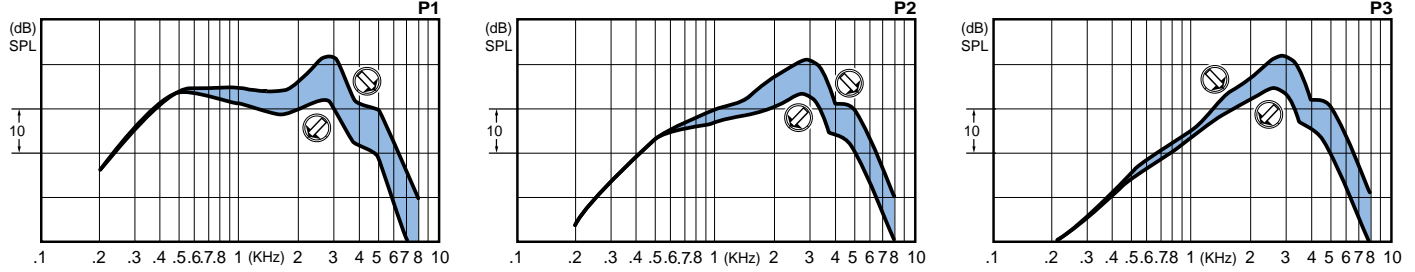


Note: -Les données de ce document représentent les caractéristiques typiques. / The given data in this document represent typical characteristics.  
 -Elles peuvent varier selon les particularités de la commande et la forme de la coquille. / They can vary according to the particularities of the order and the shape of the shell.  
 -Elles sont sujettes à des changements sans préavis. / They are also subject to changes without notice.

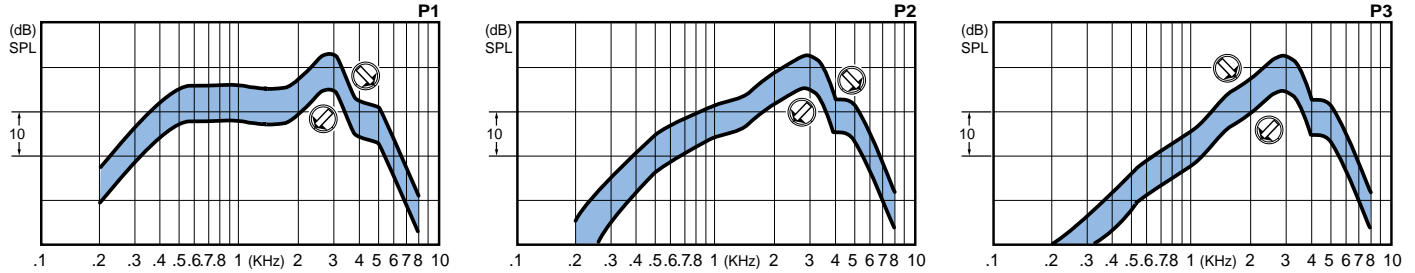
**Contrôle de tonalité basse / Tone control (low cut) — Courbes tracées à 60dB / 60dB input curves**



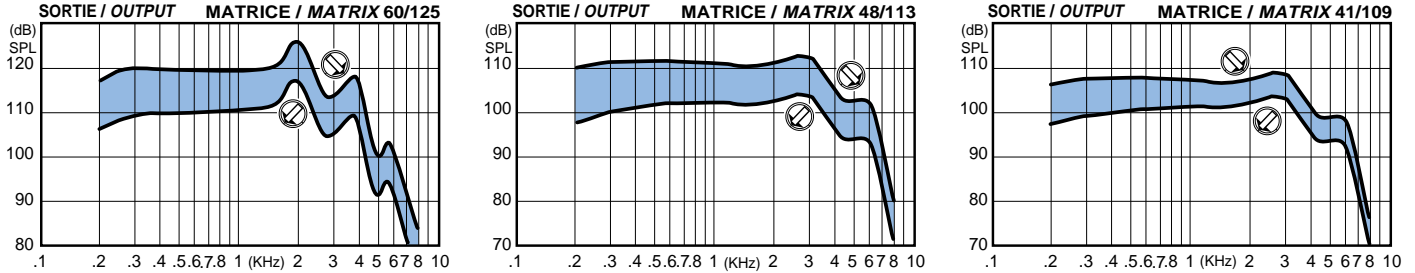
**Contrôle de tonalité haute / Tone control (high cut) — Courbes tracées à 60dB / 60dB input curves**



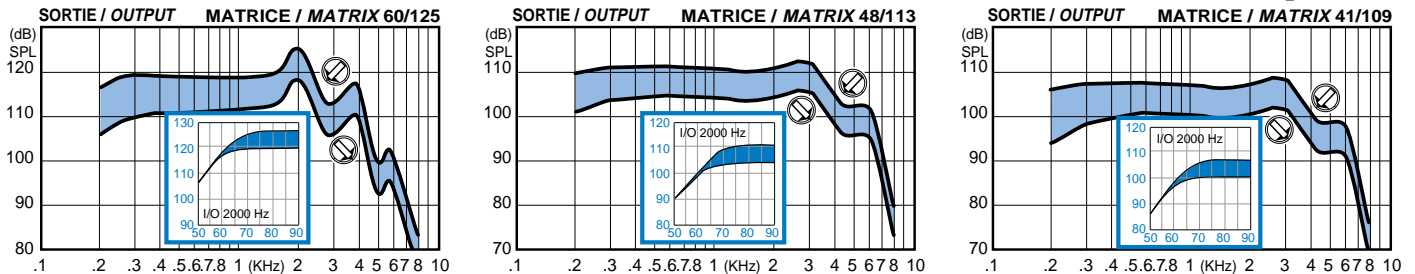
**Contrôle de gain / Gain control — Courbes tracées à 60dB / 60dB input curves**



**Contrôle de sortie / Output control — Courbes tracées à 90dB / 90dB input curves**



**Contrôle d'AGC I / AGC I control — Courbes tracées à 90dB / 90dB input curves**



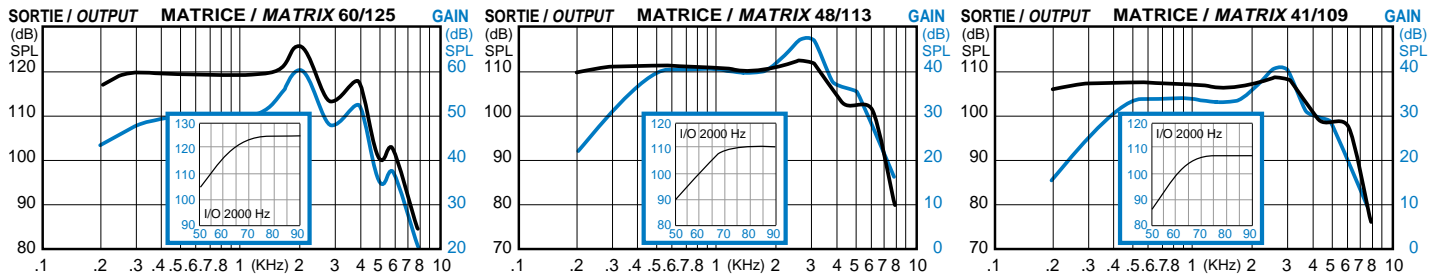
Note: -Les zones ombragées représentent les effets des contrôles. / Shaded areas represent the effects of the controls.

# ACI 5

## AGC I

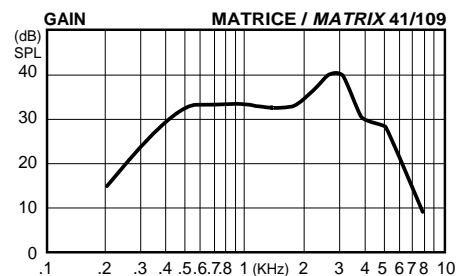
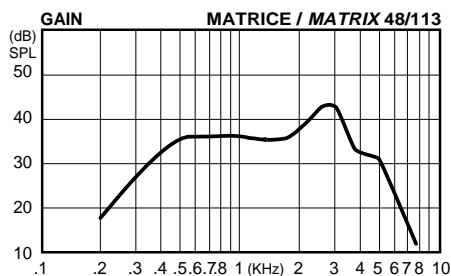
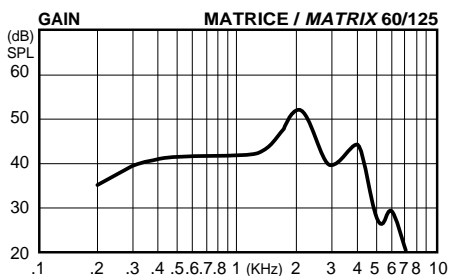
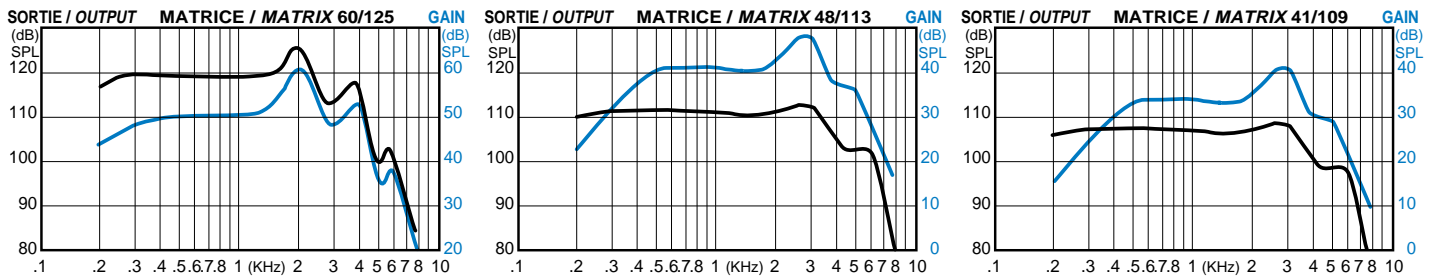
# CARACTÉRISTIQUE ANSI S3.22 1987

## ANSI S3.22 1987 DATA



# CARACTÉRISTIQUE CEI 118-7 1994

## IEC 118-7 1994 DATA



250, King E. Sherbrooke (Qc) Canada J1G 1A9  
 Tel.: 1 (800) 567-2711 / (819) 569-9986 / Fax: (819) 823-6696  
<http://www.audiocontrole.com>

*La différence s'entend! - Hear the difference!*